

Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Направленность (профили) Русский язык. Литература

Б1.В.01

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Филологический анализ текста

Разработчик:
Иванищева О.Н.,
профессор кафедры ФМККиЖ,
доктор филологических
наук, профессор

Утверждено на заседании кафедры
филологии, межкультурной коммуникации
и журналистики
протокол № 6 от 27.02.2025 г.

Заведующий кафедрой ФМККиЖ



подпись

Саватеева О. В.

ФИО

Мурманск
2025

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{ук-1} Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИД-2 _{ук-1} Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ИД-3 _{ук-1} Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	основы теории литературы: основные понятия и терминологию	основы литературоведения и языкознания, систематизировать теоретические знания, классифицировать филологические понятия и факты; обобщать и типизировать художественные явления	навыками аналитического чтения, навыками написания реферата; способностью развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-методических материалов	- тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания	ИД-1 _{пк-1} Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого	основы теории литературы: основные понятия и терминологию	основы литературоведения и языкознания, систематизировать	навыками аналитического чтения, навыками написания реферата;	- тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля

и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предмета). ИД-2 ПК-1 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС. ИД-3 ПК-1 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.		теоретические знания, классифицировать филологические понятия и факты; обобщать и типизировать художественные явления	способностью развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-методических материалов		
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ИД-1 ПК-3 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ИД-2 ПК-3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в	основы теории литературы: основные понятия и терминологию	основы литературоведения и языкознания, систематизировать теоретические знания, классифицировать филологические понятия и факты; обобщать и типизировать художественные явления	навыками аналитического чтения, навыками написания реферата; способностью развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных,	- тестовые задания; - реферат	результаты текущего контроля

	учебной и во внеурочной деятельности.			метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-методических материалов		
--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей.

	ошибки.			Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Основы теории ФАХТ заложены в трудах:

- А) А.Л. Афанасьева
- Б) В.В.Виноградова
- В) Н.М. Шанского
- Г) Л.В. Щербы

2. Какие тексты являются предметом филологического анализа?

- А) информационные
- Б) художественные
- В) технические
- Г) на иностранном языке

3. Филологический анализ текста включает в себя (указать лишнее):

- А) лингвистический анализ
- Б) литературоведческий анализ
- В) логический анализ
- Г) стилистический анализ

4. К основным параметрам текста как объекта литературоведческого анализа относятся (указать лишнее):

- А) время и обстоятельства написания

- Б) время и место издания
 В) жанр
 Г) тема и идея
 Д) художественные особенности.
5. *Какое определение текста соответствует семиотическому методу анализа?*
 А) «сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически» (Никитина Е.И.)
 Б) «осмысленная последовательность знаковых единиц» (Николаева Т.М.)
 В) «текст - синоним термина «высказывание» (Львов М.Р.)
 Г) «коммуникативно обусловленная речевая реализация авторского замысла» (Матвеева Т.В.)
6. *Какие дисциплины не составляют литературоведение?*
 А) История литературы
 Б) Теория литературы
 В) Литературная критика
 Г) Библиотечковедение
7. *Являются ли синонимичными понятия «текстология» и «ФАТ»?*
 А) да
 Б) нет
8. *Какой из перечисленных факторов текстообразования не относится к объективным?*
 А) функциональный стиль
 Б) тип изложения
 В) жанр
 Г) идея произведения
9. *Какие лексические языковые средства относятся к деавтоматизирующим читательское восприятие текста?*
 А) архаизмы
 Б) синонимы
 В) метафоры
 Г) эпитеты
10. *Замедленное чтение текста необходимо для:*
 А) лингвистического комментирования
 Б) частичного ФАХТ
 В) полного поуровневого анализа
 Г) лингвопоэтического анализа

Баллы	Критерии оценки
31-40	90-100 % правильных ответов
21-30	70-89 % правильных ответов
20-10	50-69 % правильных ответов
9-0	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. Проблема автора в художественном тексте, ее актуальность, место в современном литературоведении.
2. Понятия "автор", "образ автора", "творческая позиция автора", неоднозначность и трактовки в литературоведении (в работах В.В. Виноградова, М.М. Бахтина и др.)

3. Возможные виды творческой позиции автора (по определению М.М. Бахтина) и их обусловленность историей развития литературы.
4. Автор биографический и автор как художественный образ.
5. Объект речи и субъект речи, понятие субъектно-объектной организации текста. Классификация субъектов речи.
6. Автор и субъектная организация произведения.
7. Автор и сюжетно-композиционная организация произведения.
8. Автор и лирический герой в лирическом произведении, многоэлементная лирическая система.
9. Способы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
10. Точка зрения автора в тексте. Физическая, временная, идейно-оценочная, идейно-эмоциональная точка зрения (по определению Б.А. Успенского).
11. Автор в произведениях современного отечественного постмодернизма, традиции и новаторство.
12. Понятие "смерть автора" (Р. Барт), его сущность, актуальность.
13. Фиктивный автор, авторская маска, имплицитный и эксплицитный автор.
14. Герменевтика, Понимание, интерпретация, смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика.
15. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика.

Баллы	Критерии оценки
8	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
6	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.4. Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %

0	посещаемость менее 50 %
---	-------------------------

4. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме. Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания, темы рефератов.*

Комплект заданий диагностической работы

<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>

1	<i>тестовое задание</i> 1. Текстом в литературоведении является ____ А) речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом и идейно-смысловой сферой; Б) акт применения естественного языка, характеризующийся ярко выраженными границами и наличием последовательности ряда предложений, связанных по смыслу; В) речевое образование, имеющее внеситуативную ценность; Г) композиционное единство. 2. Концепция «текста без берегов» разработана в ____ А) литературоведении; Б) семиотике; В) постструктурализме; Г) лингвистике. 3. В чьих трудах обоснованы диалогические отношения как основа функционирования художественного текста? А) Р.О. Якобсона; Б) М. М. Бахтина; В) Ж. Деррида; Г) Л.В. Щербы. 4. Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ____ А) комментирование; Б) лингво-смысловой анализ; В) лингвопоэтический разбор; Г) поуровневый анализ. 5. Выберите правильные определения текста: А) Текст – единица языкового строя; Б) Текст – результат употребления языка; В) Текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение; Г) Текст – высшая коммуникативная единица; Д) Текст – явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме. 6. Какой вид анализа текста ориентирован на рассмотрение функционально-стилистической стороны языкового материала. А) стилистический анализ; Б) лингвистический анализ; В) лингво-поэтический разбор текста; Г) литературоведческий анализ. 7. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей. А) Коммуникативная целенаправленность; Б) Структурно-смысловое единство; В) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих; Г) Эстетическое воздействие; Д) Высшая степень свободы языкового употребления. 8. Какой признак текста из перечисленных ниже актуализируют подчеркнутые элементы: «<u>Клянусь</u> я первым днём творенья, / <u>Клянусь</u> его последним днём, / <u>Клянусь</u> позором преступления / И вечной правды торжеством...» (М.Ю. Лермонтов)? А) связность; Б) целостность; В) завершенность; Г) информативность. 9. Какие определения речевого акта, речевого жанра, жанра текста в различной более всего отражают сущность теории и анализа текста, в первую очередь художественного. <i>Ответ</i> _____ 10. Назовите категории текста, которые, по вашему мнению, в большей
---	---

2	<i>тема реферата</i> 1. Проблема автора в художественном тексте, ее актуальность, место в современном литературоведении. 2. Понятия "автор", "образ автора", "творческая позиция автора", неоднозначность и трактовки в литературоведении (в работах В.В. Виноградова, М.М. Бахтина и др.) 3. Возможные виды творческой позиции автора (по определению М.М. Бахтина) и их обусловленность историей развития литературы. 4. Автор биографический и автор как художественный образ. 5. Объект речи и субъект речи, понятие субъектно-объектной организации текста - Классификация субъектов речи. 7. Автор и субъектная организация произведения. 8. Автор и сюжетно-композиционная организация произведения. 9. Автор и лирический герой в лирическом произведении, многоэлементная лирическая система. 10. Способы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
<i>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i>	
1	<i>тестовое задание</i> 1. Что вы понимаете под прецедентными феноменами? <i>Ответ</i> _____ 2. В чем отличие универсальных концептов и прецедентных феноменов от национальных и социальных /или групповых, индивидуальных/? <i>Ответ</i> _____ 3. Помогает ли читателю знание видов модальности текста лучше интерпретировать текст? <i>Ответ</i> _____ 4. Назовите текстовую категорию, актуализированную в следующем фрагменте: «Лес отсюда не был виден, но лес был. Он был всегда, хотя увидеть его можно было только с обрыва. В любом другом месте Управления его всегда что-нибудь заслоняло. Его заслоняли скотные дворы подсобного хозяйства и бельё, развешанное возле прачечной, где постоянно была сломана сушильная центрифуга. Его заслонял парк с клумбами и павильонами, с чёртовым колесом и гипсовыми купальщицами, покрытыми карандашными надписями». (А. и Б. Стругацкие). <i>Ответ</i> _____ 5. Можно ли воспринимать жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста? <i>Ответ</i> _____ 6. Расскажите о композиции (архитектонике текста), отражающей замысел автора и управляющей читательским восприятием, субъектной организацией текста и структурой повествования на примере одного из прочитанных произведений. <i>Ответ</i> _____ 7. Что понимается под интертекстом, приведите пример. <i>Ответ</i> _____ 8. Какое место занимает текст в системе языковых уровней? <i>Ответ</i> _____ 9. Назовите и охарактеризуйте известные вам приемы, методы анализа художественного текста (возможны примеры на одном из прочитанных произведений). <i>Ответ</i> _____ 10. Чужая речь в тексте. Каковы способы передачи автором чужой речи в тексте? <i>Ответ</i> _____

2	<i>тема реферата</i> 1.Объект речи и субъект речи, понятие субъектно-объектной организации текста Классификация субъектов речи. 2.Автор и субъектная организация произведения. 3.Автор и сюжетно-композиционная организация произведения. 4.Автор и лирический герой в лирическом произведении, многоэлементная лирическая система. 5.Способы выражения авторского сознания в драматическом произведении. 6.Точка зрения автора в тексте. Физическая, временная, идейно-оценочная, идейно-эмоциональная точка зрения (по определению Б.А. Успенского). 7.Автор в произведениях современного отечественного постмодернизма, традиции и новаторство. 8.Понятие "смерть автора" (Р. Барт), его сущность, актуальность. 9.Фиктивный автор, авторская маска, имплицитный и эксплицитный автор. 10.Герменевтика, Понимание, интерпретация, смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
1	<i>тестовое задание</i> 1.Что понимается под индивидуальным стилем писателя? <i>Ответ</i> _____ 2.Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: <u>В</u> <u>каком</u> <u>году</u> – <u>рассчитывай</u>, / <u>В</u> <u>какой</u> <u>земле</u> – <u>угадывай</u>, / <u>На</u> <u>столбовой</u> <u>дороженьке</u> / <u>Сошлись</u> <u>семь</u> <u>мужиков</u>. (Н. Некрасов)? <i>Ответ</i> _____ 3.Как вы понимаете соотношение литературного языка и языка художественной литературы? <i>Ответ</i> _____ 4.Сверхфразовое единство, сложное синтаксическое целое и абзац. Правила их выделения и нахождения в тексте. <i>Ответ</i> _____ 5.Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства, используемые в текстах разных типов. <i>Ответ</i> _____ 6.Текст прозаический, стихотворный, драматический. В чем заключаются их принципиальные отличия? <i>Ответ</i> _____ 7.Что понимается под концептуальным пространством художественного текста? <i>Ответ</i> _____ 8.Расскажите о художественном времени и средствах его создания. <i>Ответ</i> _____ 9.Что понимается под интерпретацией художественного произведения? Какие приемы для этого могут быть использованы? <i>Ответ</i> _____ 10.Какую роль выполняют имена собственные в тексте? <i>Ответ</i> _____

2	<i>тема реферата</i> 1. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. 2. Автор в произведениях современного отечественного постмодернизма, традиции и новаторство. 3. Понятие "смерть автора" (Р. Барт), его сущность, актуальность. 4. Фиктивный автор, авторская маска, имплицитный и эксплицитный автор. 5. Герменевтика, Понимание, интерпретация, смысл. 6. Диалогичность как понятие герменевтики. 7. Нетрадиционная герменевтика. 8. Читатель и автор. 9. Присутствие читателя в произведении. 10. Рецептивная эстетика.
---	---

5. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Не зачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано